



36



Contenidos:

- 03. EDITORIAL.
- 04. ENTREVISTA A MARISA LÓPEZ SORIA.
- 08. VISITANDO GUNTER GALLERY.
- 12. ENTREVISTA A SR X.
- 22. €CO €CO: LA FAMA CUESTA.
- 24. A ROMA CON AMOR.
- 26. SACANDO PUNTA.
- 27. BLOCK_DVIDA.
- 28. EL RINCÓMIC: "EL HIJO DEL LEGIONARIO".
- 31. ENTREVISTANDO A AITOR SARAIBA.
- 33. SACANDO MÁS PUNTA.
- 34. COMO UN DIPUTADO.
- 35. POCOFUSTES.
- 36. INDIES MARCIANOS QUE CANTAN Y BAILAN.
- 39. EL HOMBRE DEL SACO.
- 40. LA KLLE.
- 42. GRANADA A 35MM.
- 48. EL VOTO DECISIVO.
- 51. COSAS QUE PASAN.

< PORTADA: SR X.



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>



EDITORIAL

Por Ramón Zaragoza.

No hace falta que os asoméis a la ventana con el ceño fundido y con expresión incrédula.

No, no se acaba el mundo. A lo largo de la historia ha habido muchos agoreros que vociferaban la inminente llegada del Apocalipsis, mientras se llenaban los bolsillos con el dinero de la gente ávida de esperanza.

El mundo no puede terminarse, más que nada porque hay demasiados proyectos entre manos. Así no.

Vamos, que después de tanto tiempo de ediciones, de correr el último día para presentar nuestros artículos antes del cierre de la publicación, se termina el mundo y nos da algo, más aun, siendo el próximo número nuestro 5º aniversario.

Creo que después de este 21-12-2012 las cosas no cambien demasiado. Hace ya meses que se producen terremotos, caen meteoritos o estallan cataclismos cada vez que la portavoz del Gobierno anun-

cia las nuevas medidas.

En la Palanca de Cambios somos gente comprometida y lo estamos demostrando con artículos, viñetas o entrevistas... Esta vez no quiero hacer una editorial pesimista-realista, hablando de la cruda realidad.

Me gustaría que en estas fechas, y con este número, nos sirva para pasarlo bien, para meramente disfrutar. Ya nos quedará el resto del año próximo para tomarnos las cosas en serio.

Pasemos un rato agradable con nuestros amigos, con nuestra familia. Disfrutemos de una agradable cena y unas risas. Lo que tenga que venir, lo va a hacer de todas formas. Ya el 1 de enero tendremos tiempo de prepararnos y ponernos nuevamente las pilas.

Por eso, todos los redactores de la Palanca de Cambio os deseamos unas felices fiestas y un mucho mejor año nuevo.

ENTREVISTA A MARISA LÓPEZ SORIA

Por: Alicia Rico Forte

Esta entrevista la he hecho con mucho cariño, dado que la protagonista de la misma es una gran escritora a la par de bellísima persona. La primera vez que la escuché hablar sobre un libro, que todo sea dicho no era el suyo, me atrapó con sus palabras, con esa sensibilidad que pocos tienen y no todos saben compartir con tanta dulzura. Quizás sea por ello por lo que estoy deseando leer su nuevo libro, “Los corazones del pulpo”, el cual ya tengo preparado en mi mesita de noche. No quiero demorarme más, aquí os dejo con ella.

**(Alicia) ¿Cómo fueron tus comienzos como escritora?
¿Has escrito desde siempre?**

(Marisa) No, qué va, era una niña a un libro pegada. Una lectora empedernida que nunca pensó en escribir.

(A) Háblanos de tu primer libro publicado, dicen que siempre es que más cuesta y al que más cariño se le tiene.

(M) Mi primer libro publicado fue “El oriente y más relatos” y fue editado por la antigua Editora Regional. El año pasado, por cierto, la editorial Tres Fronteras, lo ha reeditado y estoy feliz de esa recuperación. Sobre si es el que más cariño se le tiene, es una pregunta siempre difícil para mí, porque todos mis libros son hijos literarios y a los hijos, ya se sabe, se les quiere a todos y a cada uno por razones distintas. Lo que ocurre es que el primero...

(A) ¿Fue muy duro ir haciéndote un hueco en el mundo

de la literatura? Has conseguido publicar con grandes editoriales ¿Qué recomendarías a aquellos que están empezando?

Yo creo que hay una parte muy grande donde interviene la suerte, al margen de que tiene que haber bondad en lo que haces, lógicamente. Por eso te diría que tuve la fortuna de encontrarme con una editora, de Edebé, que a nivel nacional me leyó y algo vio en aquel primer libro infantil,” Patricia la nena que tiene la boca llena” que se interesó milagrosamente en aquella pizca de libro. Gracias a ella he seguido publicando sin cesar en LIJ, un lugar en la literatura en el que me encuentro muy a gusto.

A los que están empezando les recomiendo que sean honestos con ellos mismos y se digan si de verdad merece la pena, una vez que se decidan a publicar, hay que ser muy constantes y no desanimarse jamás.

(A) ¿Por qué te centraste en la literatura infantil y juvenil?

Casi por casualidad, en realidad yo veía este mundo literario insignificante para ser escritora, igual que le sucede a muchas personas. Hasta que te das cuenta la grandeza de escribir bien e intentar llegar a los niños, los futuros ciudadanos del planeta mundo. Te diré que en la actualidad me merece muchísimo respeto y lamento que las instituciones no se vuelquen en verdaderas campañas de animación a la lectura, y no tal y como suele hacerse.

Marisa López Soria

Los corazones del pulpo



OXFORD



EL ÁRBOL
DE LA LECTURA

(A) El tratarse de un área tan concreta... ¿Te plantea alguna vez problemas a la hora de editar? Me refiero a diferencias de criterios acerca de lo que se puede decir o no.

Totalmente. Hay ocasiones en que el tira y afloja con la editorial es tremendo. Ni te imaginas lo que se censura en LIJ, eso me disgusta enormemente pues, ya digo, parece que la literatura para jóvenes y niños intentara ocultar lo que está ahí y es la vida real. Me niego en la medida de lo posible desde luego.

(A) ¿Te has planteado adentrarte en otras áreas de la literatura? ¿Lo has hecho con anterioridad?

Sí, de hecho me encanta el relato y la poesía. En ambos géneros tengo premios, aunque es mi faceta más oculta y solo la saco a la luz de cuando en cuando, ya digo, me considero afortunada escribiendo y publicando para los chavales. Es un lujo.

(A) Además de escribir para niños también te has metido mucho en su mundo, mediante encuentros con ellos y talleres de animación a la lectura y a la escritura. Tiene que ser muy gratificante trabajar con ellos ¿no es así?

En los Talleres de Animación Lectora y Escritora que vengo realizando me confirma que les encantan ambas actividades, si bien puede decirse que los planes de enseñanza lo complican todo y el profesorado se encuentra muy desorientado al respecto. ¿Gratificante? Es genial, fantástico!!!

(A) ¿Te sorprenden mucho sus reacciones? Seguro que tienes alguna anécdota que destacar, sería un placer que la compartieses con nosotros.

Solo hay que asomarse por los talleres y comprobar el entusiasmo que muestran al pedirles ciertas actividades y su participación cuando vienen escritores invitados, se sorprenden siempre y me preguntan si preselecciono gente a la que le guste leer, lo que evidentemente es negativo. Anécdotas hay muchísimas, pero la medida del éxito la da el hecho de que tengo que "impedir" la entrada de los mismos chicos año tras año para dar cabida a nuevas solicitudes. ¿No resulta increíble?

(A) ¿Cuando eras chiquita y te preguntaban "¿Qué quieres ser de mayor?" alguna vez contestaste "Yo quiero ser escritora"?

Quería y sigo queriendo la misma cosa, ser lectora.

(A) Últimamente se habla mucho del impacto de las nuevas tecnologías en los niños... ¿Crees que ese fenómeno está reñido con la lectura?

Todo tiene su tiempo y su momento. Para nada están reñidas cosas que pueden ser complementarias.

(A) He visto que M^a Teresa Santiago ha hecho una propuesta muy interesante a partir de tus libros “Los colores de Mateo” y “Bicicletas de nariz” con alumnos asturianos, me gustaría que fueras tu misma quien lo explicaras... ¿Cómo te sentiste cuando se estaba preparando? Tuvo que ser muy halagador.
Imagínate. Es una maravilla. La vida te depara estas maravillosas sorpresas... con gente que no conoces de nada y que reparan en tu libro.

Es maravilloso. Lo más divertido que me ha sucedido fue un oculista que le recetó a un niño mi libro “Bicicletas de nariz” para sobrellevar el disgusto de tener que ponerse gafas. El padre me dio la receta y, la tengo enmarcada!

(A) Y qué decir de las bibliotecas que tienen tu nombre... ¿Cómo fue la experiencia de sus inauguraciones? Tuvo que ser increíble.

Con la primera pasé muchísima vergüenza. No te haces idea, pero qué enorme ilusión!

La segunda, te aseguro que la disfruté una barbaridad. No creo que pueda haber mejor lugar para homenajear a un autor.

(A) Cambiando de tema, tengo entendido que en tu familia estás rodeada de artistas ¿me equivoco? “Dime con quién andas...”

Mi marido es fotógrafo, Frédéric Volkringer, y mi hijo menor, Raul Corredor (sin tilde es su nombre artístico) es músico, guitarrista, y está afincado en Bruselas. Ambos viven de su arte, lo que dados los tiempos que corren tiene mucho mérito. Ya



sabes, malos tiempos para la lírica.

(A) Respecto al proceso compositivo ¿Tienes alguna rutina a la hora de escribir? Me refiero a si tratas de seguir unos horarios o unas dinámicas concretas, o simplemente sacas todo lo que llevas dentro en los ataques de inspiración.

Escribo cuando tengo tiempo, eso sí, procuro aprovecharlo porque enseguida mi gente me reclama y soy incapaz de no acudir si me requiere.

(A) Vayamos a tu último libro, “Los corazones del pulpo”, ¿Fue muy complicado el proceso de llevarlo a cabo?

Como todos los libros, solo necesitas tener la necesidad de escribirlo y luego la enorme paciencia de corregirlo. Una vez corregido hay que darle otra vuelta. Yo rara vez estoy conforme del todo.

(A) Quizás sea muy pronto para preguntarlo pero... ¿Cómo está siendo su acogida?

La acogida se verá más adelante ya que mi público son los centros escolares, y esa parte de gestión es cosa de la editorial.

(A) ¿Tienes algún nuevo proyecto entre manos?

Siempre! Y uno no, varios, pero ahora las cosas van más al ralentí que nunca... ya digo, hay que tener paciencia, sobre todo si vives lejos de Madrid o Barcelona.

(A) Y ya para terminar, como suelo entrevistar grupos de música siempre les pregunto que están escuchando en estos momentos... Transformemos la pregunta ¿Qué



estás leyendo ahora mismo?

Hablando de poesía: Jacques Prevert.

(A) ¿Alguna recomendación literaria?

Sí. Acabo de leer un libro precioso, es el estilo de escritura que me fascina, el uso de la palabra más que lo que se cuenta: La escala de los mapas, de Belén Gopegüi.

(A) Muchas gracias por tu tiempo, ha sido todo un placer.

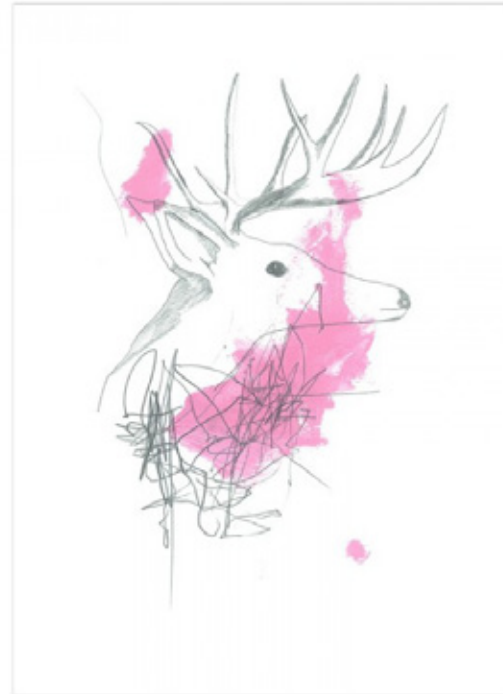
El placer ha sido mío. Muchas gracias a ti y mucha suerte, Alicia, en tu nueva aventura literaria, "Siempre que llovió, paró", y estoy segura que la tendrás.

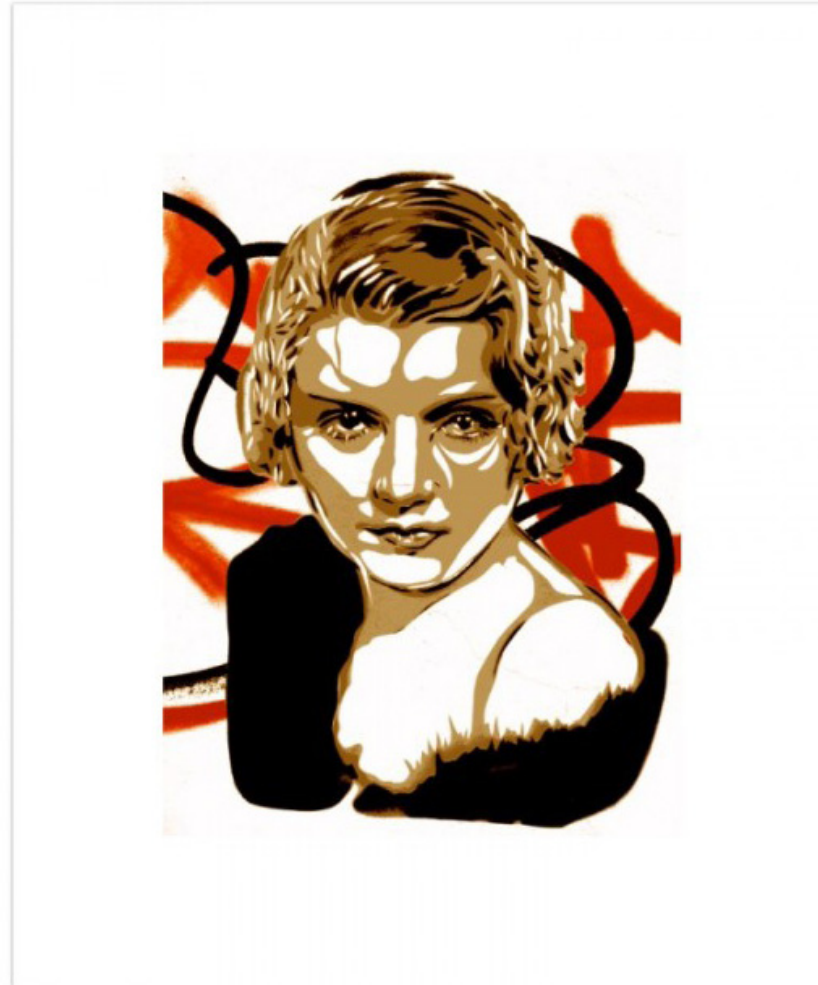
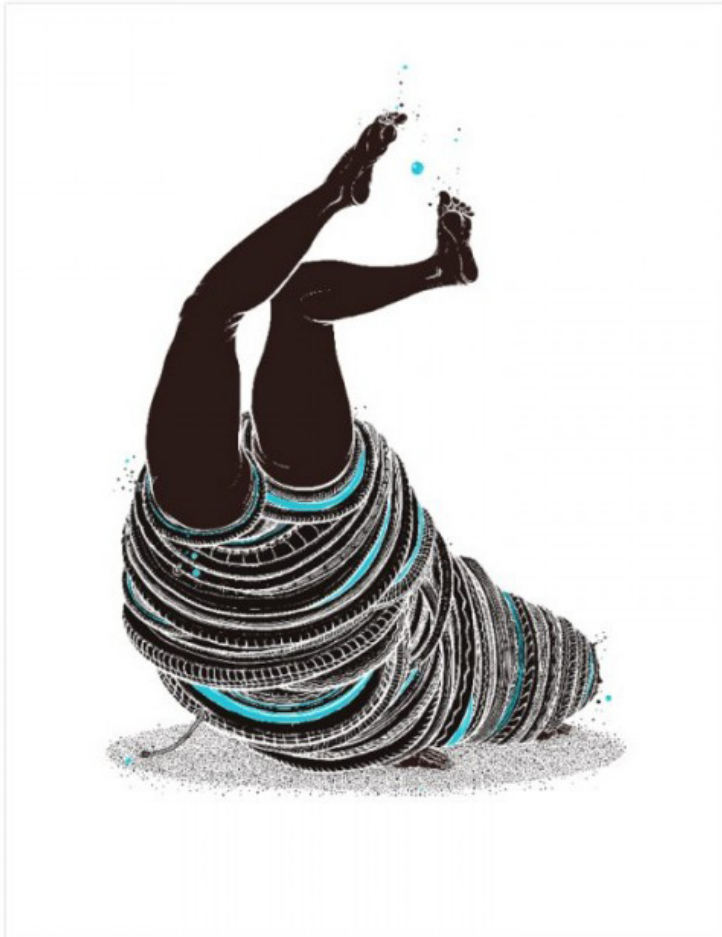
<http://www.marisalopezsoria.com/>

VISITANDO GUNTER GALLERY

Por: Dani Marco

A la hora de ponerme a redactar este texto me he sorprendido del tiempo que hacía que no escribía sobre arte y me he sentido un poco oxidado... últimamente estoy más puesto en temas económicos y atropellos sociales, temas de los que hasta no hace mucho era un ignorante total. Pero no, no os asustéis, no voy a dar la matraca con reivindicaciones sociales, ahora es innecesario pues todos vemos a diario las injusticias a las que estamos sometidos. Esta vez toca hablar de arte y del momento por el que pasa, pues la situación internacional ha tenido que afectarle de alguna manera. Al parecer el mercado del arte sufría también el inflado de una burbuja. En 2009 la compraventa se pegó un batacazo. No soy ningún experto, pero crisis aparte lógicamente, creo que se debió a un efecto Dulcolax, o sea, que los mercados del arte se cagaron la pata abajo y tiraron de los arreos de ese caballo desbocado en el que se había convertido. Y es que por primera vez en la historia un artista vivo, como Damien Hirst o Jef Koons se cotizaban más que artistas como Rembrandt o Goya. Sí, la especulación y el "sinvergonerío" habían tocado también al arte. Sin embargo, en 2011 la compraventa aumentó de forma vertiginosa alcanzando récords históricos... Oh, sorpresa! ¿El dinero no había desaparecido? Pues no, y es que el dinero es como la energía: ni se crea ni se destruye, tan solo ha pasado de unas manos a otras ¿queda por ahí alguien que aún lo dudaba? En fin, los inversores, instituciones o quien quiera que se gaste millones de euros en una obra de arte contemporáneo, se relajaron y continuaron con sus adquisiciones de piezas que según los expertos están muy por encima de su valor real. Los inversores llevan la inercia de adquirir obras de





artistas que ya poseen otros inversores, utilizando el silogismo de que si los demás lo tienen y les ha ido bien, a ellos también les irá bien... ¿les suena de algo el razonamiento?

Pero esto es una opinión personal, además sesgada pues no tengo en mis manos todos los datos en referencia al mercado del arte... a continuación hablaremos con Mario Suárez para arrojar un poco más de luz sobre el tema.

Algo mucho más grave que afectará al arte en nuestro país a largo plazo es la reforma educativa que pretende implantar el ministro Wert porque nos afecta como sociedad, a un país como el nuestro que se enorgullece de tener a algunos de los más grandes artistas de la historia. Si no lo sabíais, reduce a un solo año asignaturas como Música, Educación Plástica o Tecnología. Materias que tienen

de por sí muy poca carga horaria a la semana (en la mayoría de los países de la zona euro la carga lectiva de las asignaturas artísticas es dos y hasta tres veces mayor). Los motivos para la erradicación de estas materias no están muy claros, pues el argumento que se esgrime es el fracaso escolar y para solventarlo la magnífica idea es eliminar las citadas materias para dar esas horas a Matemáticas, Lengua o Inglés (como siempre), como si la culpa del fracaso fueran las materias artísticas y la panacea dar más mates y más lengua. ¿Cómo se puede entender que un ministro de educación pero también de cultura, ojo, cercene de esta manera la posibilidad de que los jóvenes de hoy lleguen a ser los artistas del mañana privándolos

de las bases de una educación artística?

Los políticos pretenden tener un pueblo básico, que no tenga vida interior, que no sea capaz de la creación, pues a través de la expresión artística el individuo puede ahondar en su mundo y destilar la realidad mostrando lo mejor y lo peor. Los artistas son “la sección gráfica” de la intelectualidad, que acarrea su condición de crítica con la sociedad. Y es que una imagen puede servir como la crítica más ácida o como la apología más sublime. Las artes son el lenguaje universal, sin que el idioma, la procedencia o la raza sean una barrera para entenderlas y disfrutarlas. Un pueblo que no se cuestiona nada es un pueblo fácilmente manipulable. Por ello la capacidad creadora deviene en amenaza para los sistemas totalitarios o de líneas de pensamiento único.

Pero afortunadamente el Arte está más allá de injerencias económicas o políticas. Los artistas, -y no me refiero a los que cotizan sus obras por millones de euros-, siguen trabajando, continúan con su creación, porque cuando tienes algo dentro tienes que sacarlo a la luz. Diariamente se producen innumerables partos plásticos: no

hay más que ver la cantidad de viñetas, fotomontajes y dibujos varios que aparecieron al día siguiente de que saltara la noticia de que George Lucas vendía todas sus empresas a Disney. Al igual que la vida se abre camino, la creación artística es un torrente que no se puede detener desde un despacho.

Y afortunadamente sigue habiendo auténticos valedores del arte, gente que se dedica a la difusión del arte por amor al mismo. Mario Suárez publica en 2011 el libro “Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español”. Un compendio de los principales artistas urbanos de nuestro país y una guía indispensable para todo



aquél que desee adentrarse en este mundo. Quizás a través de su conocimiento de este medio en auge, surge la idea de su siguiente proyecto, la creación de una galería virtual: Gunter Gallery. Donde exponen serigrafías a precios muy económicos de artistas con una enorme proyección como Ricardo Cavolo o artistas urbanos de la talla de Boamistura, Btoy o Sr X, internacionalmente reconocidos. Artistas reales, artistas de hoy cuyo trabajo se inserta en lo más profundo



pequeño. Nosotros somos por ahora pequeños, pero el poder de nuestros artistas es tan grande que llegaremos al objetivo, que todo el mundo tenga una pieza de arte en casa.

DM. ¿Cuál es la filosofía de esta galería virtual? ¿Por qué virtual y no física?

GG. Nuestra filosofía es acercar el arte a todo el mundo, con precios asequibles y cercanos, por eso somos virtuales, así ajustamos el

de esta sociedad hipercomunicada y fagocitadora.

Tenemos el placer de compartir con todos vosotros esta visita virtual guiada que tienen a bien ofrecernos los responsables de Gunter Gallery.

Dani Marco. ¿Ha estallado la burbuja del mercado del arte?

Gunter Gallery. No, para nada, tampoco creo que haya habido burbuja en el arte, sencillamente se ha pagado de manera ranozable, exceptuando algunos casos más mediáticos. Pero en lo que se refiere a nuevos artistas y galerías, nunca ha habido burbuja, lo que ha habido es una lucha constante por sobrevivir. La crisis lo que ha afectado ha sido precisamente a los más jóvenes creadores, a los que la clase media podía acceder.

DM. ¿Cómo surgió la idea para crear Gunter Gallery y de dónde sale el nombre?

GG. Gunter Gallery surge de la pasión por el arte, de las ganas de impulsar la creación de jóvenes artistas, a los que muchas de las galerías convencionales tiene olvidados, pero que cuentan con muchos seguidores. Gunter es un personaje de El Cantar de los Nibelungos, esposo de Brunilda, que se llegó a enfrentar a Atila. Perdió y murió asesinado, pero es ejemplo de superación del grande frente al



valor económico de la pieza lo más que podemos. Así podemos llegar también a más países e internacionalizar el arte joven español, aunque también estamos celebrando exposiciones temporales en espacios físicos.

DM. ¿Qué artistas tenéis en plantilla?

GG. Tenemos a uno de los más grandes y demandados ilustradores del momento, Ricardo Cavolo, a Iván Solbes y su magia ilustrativa, a Santiago Morilla con sus piezas que se cotizan muy alto fuera de España, el arte urbano muralístico de BoaMistura lo hemos llevado a serigrafía, la frescura de un joven grafitero como es Sr X que tiene una proyección brutal, la candidez y elegancia de las piezas de una artista urbana como es Btoy, el canallismo de uno de los esencia-

les del arte urbano español, Uriginal, que ya ha dado el saldo al mercado internacional del arte, Silvia Prada, la mítica artista del underground español de los noventa que sigue siendo una referencia mundial, y por supuesto a Aitor Saraiba, un ser maravilloso y un artista que ya ha demostrado hace años que su trabajo es de impecable calidad.

DM. Los artistas que has mencionado (jeje) provienen del mundo de la ilustración y el arte urbano... ¿es por que consideráis que ese tipo de artistas están más vinculados a la tendencia que seguirán las artes plásticas, que están menos apolillados que un pintor tradicional?

GG. No lo creo, estos artistas son globales, trabajan con todo tipo



de técnicas y formatos, ya sea en calle o en estudio. Lo que une a todos ellos es que forman parte de una generación, la generación Gunter, que recoge a los artistas underground españoles del momento, que viven una crisis brutal pero siguen creando de manera compulsiva. Y esto, es maravilloso...

DM. ¿Qué objetivos os marcáis para el futuro?

GG. La internacionalización de Gunter es el siguiente paso, aunque cuando casi no hemos cogido mucho camino en España, pero queremos desde el principio crecer de manera paralela fuera y dentro de nuestro país. Y por supuesto, por debajo de todo esto, está el apoyo a los artistas jóvenes.

DM. Cambiando de tema, el proyecto de ley del ministro de educación, cultura y deporte Wert, erradica prácticamente la Educación Plástica del currículo de la Secundaria... ¿por qué se debería dar marcha atrás a esa reforma de la LOMCE?

GG. No sé si debería o no dar marcha atrás la reforma, lo que sí sé es que la Educación Plástica o cualquier otra disciplina que fomente la creatividad y el impulso y conocimiento del arte, debe ser esencial dentro de cualquier programa educativo, debe ser de obligatorio cumplimiento. No podemos tener el patrimonio artístico más importante del mundo y hacer que los jóvenes y adolescentes no se acerquen a él por puro desconocimiento o desinterés.

Para ver más en... <http://www.guntergallery.com/>



ENTREVISTA A
SR X



Por: Dani Marco

<http://www.sr-x.com/>

¿Cómo se puede ser retro y al mismo tiempo tener una frescura arrasadora? La respuesta es Sr X. El anonimato que acarrea la condición de artista urbano se ha convertido en el nombre de guerra de este asturiano. Su obra me ha impresionado profundamente, es sin ánimo de demagogia, lo mejor que he visto últimamente, pues aún a un exquisito y elaborado mensaje conceptual sin que el continente pierda un ápice de calidad. Más bien al contrario, es la explosión visual de su estilo que nace de los *mass media* (iconos del cine, del cómic, de series de televisión o el lenguaje publicitario de los '50) lo que construye su imaginario y lo convierte en un estilo reconocible como marca de la casa. No se me ocurre mejor forma de hacer arte que transmitir una sutil –aunque aplastadora a la vez– crítica social mediante imágenes atrayentes con un estilo impecable. Denota la inteligencia y el potencial de este joven artista. Mario Suárez se dio cuenta antes de incluir a Sr X en su libro “Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español” de forma que cuando creó Gunter Gallery no dudó en ficharlo. No encuentro palabras que le





hagan justicia a la obra de Sr X, solo afirmar que es un ejemplo del camino que deberían seguir las artes plásticas: transmitir una crítica mordaz mediante una técnica elaborada, llegando a un gran número de gente y provocando al mismo tiempo una sonrisa. No me enrolló más y os dejo con su jugosa entrevista.

Dani Marco. Sr X... gracias por concedernos esta clandestina entrevista... ¿Su pseudónimo se debe a la necesidad de anonimato para evitar repercusiones legales?

Sr X. Sí. Pero después me di cuenta de que también me gusta que la obra hable por sí sola, sin tener al artista defendiéndola detrás todo el tiempo.

DM. Si Picasso tuviera hoy 20 o 30 años ¿sería graffite-ro?

Sr X. O postgraffitero o alguna tema extraño de estos...

DM. ¿Cómo surgió la posibilidad de colaborar en Gunter Gallery?

Sr X. Mario Suárez, uno de los creadores de Gunter Gallery, realizo



el libro “Los imprescindibles del Graffiti y Street Art en España”, entre los que me incluyeron; me imagino que les gustó mi trabajo y poco tiempo después me llamó para este proyecto. La verdad es que se lo están currando mucho tanto en las ediciones como en selección de artistas.

DM. Tu trabajo hunde sus raíces en los mass media, en el cual la documentación parece muy importante para determinadas piezas... ¿cómo es el proceso de trabajo?

Sr X. Soy un poco yonki almacenando imágenes. Cuando no me apetece trabajar reviso webs, libros o blogs con este tipo de contenidos y me guardo lo que me gusta, así me parece que estoy haciendo algo de provecho, jajaj. Mi método de trabajo es bastante caótico, a veces se me ocurre una idea y busco lo que necesito para desarrollarla. Otras veces es al contrario, ves una imagen y sabes que trabajándola puedes llegar a expresar lo que tienes en mente.

DM. El otro día vi tu pieza World circulando por Facebook sin ninguna referencia tuya. ¿Te molesta que tu obra



**pueda tener difusión y que no se te atribuya el mérito?
¿Crees que la libertad de expresión que ofrece Internet
puede tener como reverso tenebroso la apropiación
intelectual indebida?**

Sr X. No me preocupa demasiado, solamente firmo algunas piezas, y de manera aleatoria, cuando me apetece. Al final, si te interesa, puedes saber quien es el autor de este tipo de cosas. En cuanto a la apropiación intelectual indebida, todas mis piezas son creative commons, la gente puede hacer con ellas lo que quiera, mientras no sea con un uso comercial... Además, yo soy el primero que me apropio de cosas para crear mis movidas, y, aunque intento marcar una linea sobre lo que es ético utilizar, como anuncios o fotos antiguas, para otros puede ser robo

DM. Esas siluetas salpicadas... ¿son una marca de la casa?

Sr X. Lo que está claro es que me gusta la guarrería. Hay veces que me apetece mas y otras lo dejo mas limpio. Si no hay un margen para la improvisación, se me puede hacer algo aburrido



DM. Eric Marechal ha pegado alguna de tus piezas en París o Sao Paulo. ¿Es un colaborador?

Sr X. Es una simbiosis. El tiene este proyecto, Street Art Without Borders, en el que le pide a distintos artistas obra para hacerse los paste-ups en sus viajes, pegándolos el mismo y sin sacarse un duro. Me pareció un buen proyecto y, cuando sale por ahí le mando cosillas para que las pegue. La semana pasada le envié unas para Shanghai. Creo es muy interesante que tus ideas se muevan en la calle incluso en sitios donde tu no puedes llegar.

DM. Algunas de tus obras se sumergen en una estética retro de la publicidad de los años 50 y 60, al igual que en la obra de Miguel Brieva. ¿Es un referente para ti o simplemente compartís lazos conceptuales?

Sr X. Brieva es increíble. Creo que es uno de los tíos mas lúcidos

que hay haciendo ese tipo de cosas, da justo donde hay que dar. No niego estar influido por el, por que es la caña.

DM. Tus piezas Flying Monkey, Test With Your Mother... fueron un trabajo para la película germana At Ellen's Age. ¿Nos puedes contar cómo surgió esa colaboración?

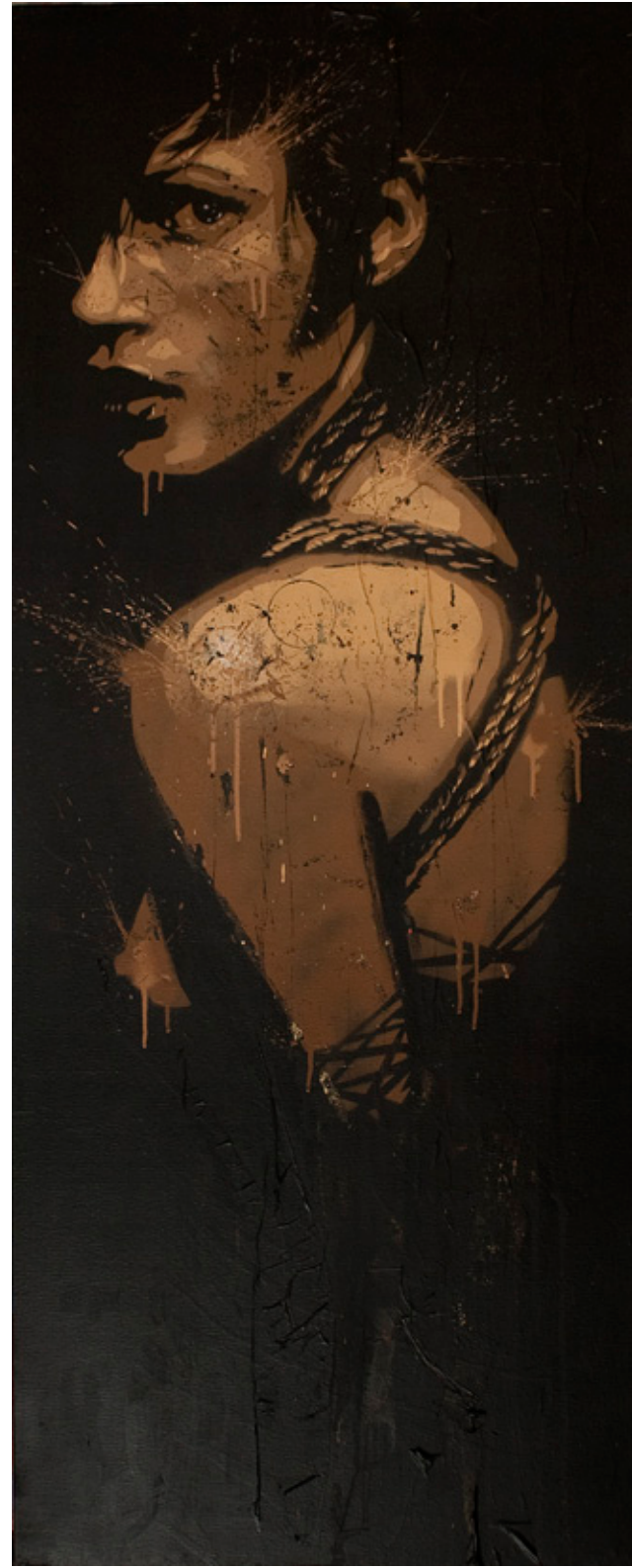
Sr X. Como suelen pasar este tipo de cosas. Un día te llega un mail extraño contándote toda la historia y al siguiente ya estas metido de lleno en ello. Los del equipo de arte de la peli conocían mi obra y pensaron que era el adecuado para el trabajo. Así que me fui a Colonia 15 días para pintarlo todo... Ver como se hace una película desde dentro fue increíble.

DM. Tu trabajo Off The Street es como si llevaras el muro

al lienzo... ¿te cuesta disociar tu obra en las calles y para galería?

Sr X. Creo que son complementarias, en estudio puedo trabajar con otro tipo de materiales, formatos, técnicas y tiempos con los que no puedo contar en la calle, y viceversa, en la calle puedes jugar con todo tipo de texturas, elementos y situaciones espaciales que serían imposibles en el estudio. Son dos vías de exploración que se van nutriendo la una de la otra.

DM. Últimamente parece que los artistas urbanos están en alza, se les tiene una consideración y respeto cuando hasta no hace mucho eran poco más que delincuentes y alteradores del orden... ¿crees que se debe a que conectáis con el gran público, es decir, la masa, justo al contrario que los artistas plásticos "tradicionales" que





siempre se les ha tachado de trabajar para una élite?

Sr X. Para la policía seguimos siendo delincuentes! Pero si, la mayoría de la gente le gusta ver que se le da uso a un espacio que antes era inservible. También creo que la culpa del alejamiento del arte de la gente lo tiene en gran medida el propio mercado, deificando obra y artistas para generar en las clases altas una sensación de exclusividad total, pudiendo de esta manera elevar los precios hasta límites acojonantes. Esto crea el rechazo de un amplio sector del público, a los que les acaba dando miedo hasta entrar en una galería...

DM. ¿Crees que es justo que sólo Gijón disfrute de tus obras?

Sr X. Siempre que me muevo intento llevar algo conmigo para hacer, pero a veces, no es posible... Pero no pasa nada, ya hablé con Mariano y Wert y me van soltar pasta a saco para pasarme una temporada dándole caña por otros lados!

DM. ¿Con qué artista urbano flipas últimamente?

Pues hoy te diría MOBSTR, por ejemplo..







DIRIGÍAMOS LOS DESTINOS DE LA HUMANIDAD, GOZÁBAMOS DE RIQUEZA, DE PODER... PERO ALGO NOS FALTABA. NUESTRO CORAZONCITO SE SENTÍA ABANDONADO. EL PUEBLO LLANO NO SE SABÍA NI NUESTROS NOMBRES Y NECESITÁBAMOS SENTIR EL CARIÑO DE LA GENTE EN NUESTRA SOLITARIA TAREA



AHORA MARIO DRAGHI SE TIENE QUE QUITAR A SUS SEGUIDORES DE ENCIMA A MONTONES!



LOS CIUDADANOS EN MASA NOS SIGUEN ALLÁ DONDE VAYAMOS, HASTA TAL PUNTO QUE HAY QUE RECURRIR A LAS FUERZAS DE SEGURIDAD



LOS GRUPOS MUSICALES YA NO MOLAN... AHORA LO QUE ARRASA ES EL EUROGRUPO. MIREN A WERT: EL SOLITO ARRASTRA MULTITUDES CON SUS GRANDES ÉXITOS!



LA GENTE ESPERA ANSIOSA A TENER NOTICIAS NUESTRAS. OCUPAMOS LAS PORTADAS DE LOS PERIÓDICOS Y LAS CABECERAS DE LOS INFORMATIVOS

¡AY MAMITA!
¿QUÉ PASARÁ
HOY?



LOS GRUPIS ESPERAN DÍAS ENTEROS EN LAS PUERTAS DE ATRAS PARA SALUDARNOS

PA QUE LUEGO
DIGAN QUE NO
NOS QUIEREN...
ESTE HOMBRE
LLEVA SEMANAS
ESPERANDO
AQUÍ SÓLO
PARA VERME



LA FAMA CUESTA SÍ...
Y AHORA ES CUANDO VAIS
A EMPEZAR A PAGAR CON
SUDOR... Y CUARTOS
CLARO...

F.m.i





A ROMA CON AMOR

Por: Santiago Cabrera Catanesi

TÍTULO ORIGINAL: *To Rome With Love*

AÑO: 2012

DURACIÓN: 102 MIN.

PAÍS: EEUU

DIRECTOR: Woody Allen

GUION: Woody Allen

REPARTO: Roberto Benigni, Jesse Eisenberg, Woody Allen, Greta Gerwig, Penélope Cruz...

"Freud se quedó sin consulta"

Cuando uno piensa en Woody Allen, piensa en "mucho": como guionista, como director y como actor. Cuando uno piensa en Woody Allen, piensa en tiempo: más de cuarenta años desde que usara una pastilla de jabón como revolver en 'Toma el dinero y corre' (1968), más de cuarenta años desde que comenzara a correr en el mundo del cine. Incansable. Su trayectoria nos ha dejado hitos filmográficos como "Annie Hall" (1977) o 'Manhattan' (1979); su último largometraje, 'A Roma con amor', es otro kilómetro más en una maratón que solo acabará, cuando él diga que se acaba.

La película narra cuatro historias ambientadas en una Roma poderosa, que se deja ver en grandes y potentes planos, que la

transforman en una protagonista más de la historia. El hacer personaje de la trama, la ciudad donde transcurre el argumento, es axiomático en las últimas películas de Allen, como puede verse en 'Vicky, Cristina Barcelona' (2009) o 'Midnight in París' (2011). El film está colmado de un Director que conserva su toque: ya sea en el personaje recreado por Roberto Benigni, en el que plasma una crítica mordaz hacia aquellos personajes famosos solo por ser quiénes son, y que colman la prensa rosa; pasando por Alec Baldwin y su interpelación con los personajes, que (como en 'Annie Hall') tras-pasa los límites físicos y reales de la propia película, siendo solo visto por aquellos con los que interacciona. La historia protagoniza-



da por una pareja de pueblerinos que buscan mudarse a la gran ciudad (Alessandra Mastroianni y Alessandro Tiberi) y que terminan reafirmando, de una forma retorcida, su amor el uno por el otro, también denota tiznes del longevo guionista. La cuarta historia, un director de orquesta y productor de música que huye de la jubilación y de la muerte, y que él mismo protagoniza, culmina una obra que es una apología a la comedia y al amor pasional, con una alusión de infidelidad, tan característico en su filmografía. Ahora bien, aún siendo capaces de vislumbrar los matices del director, también se detecta el desgaste: las historias están desequilibradas, rápidamente perdemos el interés por la adorable pareja pueblerina; la historia

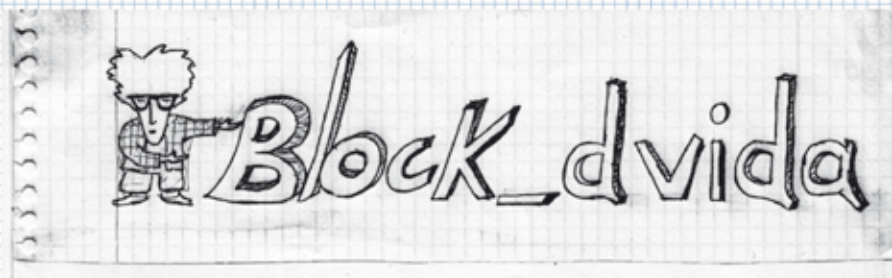
de Benigni se vuelve tediosa y, sobre todo irregular, desconociendo un final posible a tal ignominia de situaciones plasmadas de gags, algunos originales y otros trillados hasta la mismísima saciedad. La atención se centra en el trío amoroso de Jesse Eisenberg, en el que Alec Baldwin hace a la vez de consejero y de consciencia; junto a ella, la historia del director de orquesta que descubre en su yerno a un magnífico cantante de ópera bajo condiciones ciertamente inhóspitas. Queda claro, no obstante, que el protagonista real de este último celuloide, es el mismo Woody Allen, que centra la atención del espectador con sus miedos, paranoias y metas incumplidas, dejando en un plano superfluo, casi innecesario, a los personajes

que lo rodean. Y es que eso son las películas de este ser prolífico (o por lo menos la mayoría): una oda a su misma existencia, a sus terrores, a sus propósitos. Una oda a su libertinaje, a una vida plagada de desvaríos, mujeres e infidelidades; y si bien su personaje en "A Roma con amor" es un escéptico de la psicología, queda claro que él en el mundo real, también la rechaza, ya que, ha sido su oportunidad de dirigir, guionizar y actuar en más de cuarenta películas, la que le ha permitido expresar sus frustraciones, temores y metas incumplidas.

Sacando punta...



**1 de Noviembre de 2012
Sandy llega a New York**



15-11-2012 Acabo de salir de un curso del INEM especializado en redes sociales. No estoy aprendiendo mucho sobre el tema pero de momento nos dejan utilizar un ordenador. De hecho creo que a partir de ahora voy a escribir mi diario con esta herramienta.

16-10-2012 El profesor no deja de decir las palabras "webs dos punto cero". De mis escasos conocimientos de matemáticas esas palabras pueden reducirse a "webs dos". No sé, será alguna expresión moderna como "está to exagerao".

18-11-2012 Un ejercicio del curso ha sido abrirnos y gestionar una cuenta de Twitter. Yo la he llamado @blockdvida ya que una posible utilidad es que sea tu diario personal. No parece que haya mucha privacidad, pero eso a mí no me importa porque el número de amigos que tengo sin contar a mi primo es cero punto cero.

19-11-2012 El profesor nos ha dicho que el éxito de una cuenta de Twitter depende del número de seguidores. Yo tengo cero. Le he pedido a mi primo que me aconseje como conseguir más seguidores. Me ha dicho que me meta con los catalanes.

20-11-2012 Mi primer tuit ha sido PUTA CATALUÑA, PUTOS CATALANES. Al final del día 20 seguidores.

21-11-2012 Hay un seguidor, un tal @masaenfurecida que ha copiado mi tuit. Le he tenido que llamar la atención. Le he dicho, por medio de un tuit, que copiar no es ético. Ha vuelto a copiarme ese tuit. Al final del día 580 seguidores.

23-11-2012 No dejan de copiar mis tuits y no soy capaz de reprender a todos, son muchos, paso 18 horas pegado al ordenador vigilando. Al final del día 58.345 seguidores.

25-11-2012 Mi primo me ha explicado que eso de copiar los tuits es algo normal y lo llaman retuitear y lo hacen cuando tu tuit les ha gustado. He pedido perdón a todos. Tras el este tuit ahora me siguen 152.865 personas.

26-11-2012 He dejado el ordenador aparcado por hoy. Hoy saldré a la calle, pasearé por el parque y quizás quede a tomar café con mi primo.

27-11-2012 He mirado el twitter y siguen con los retuiteos. No tengo nada que decir. Bueno al final he optado por describir mi paseo de ayer.

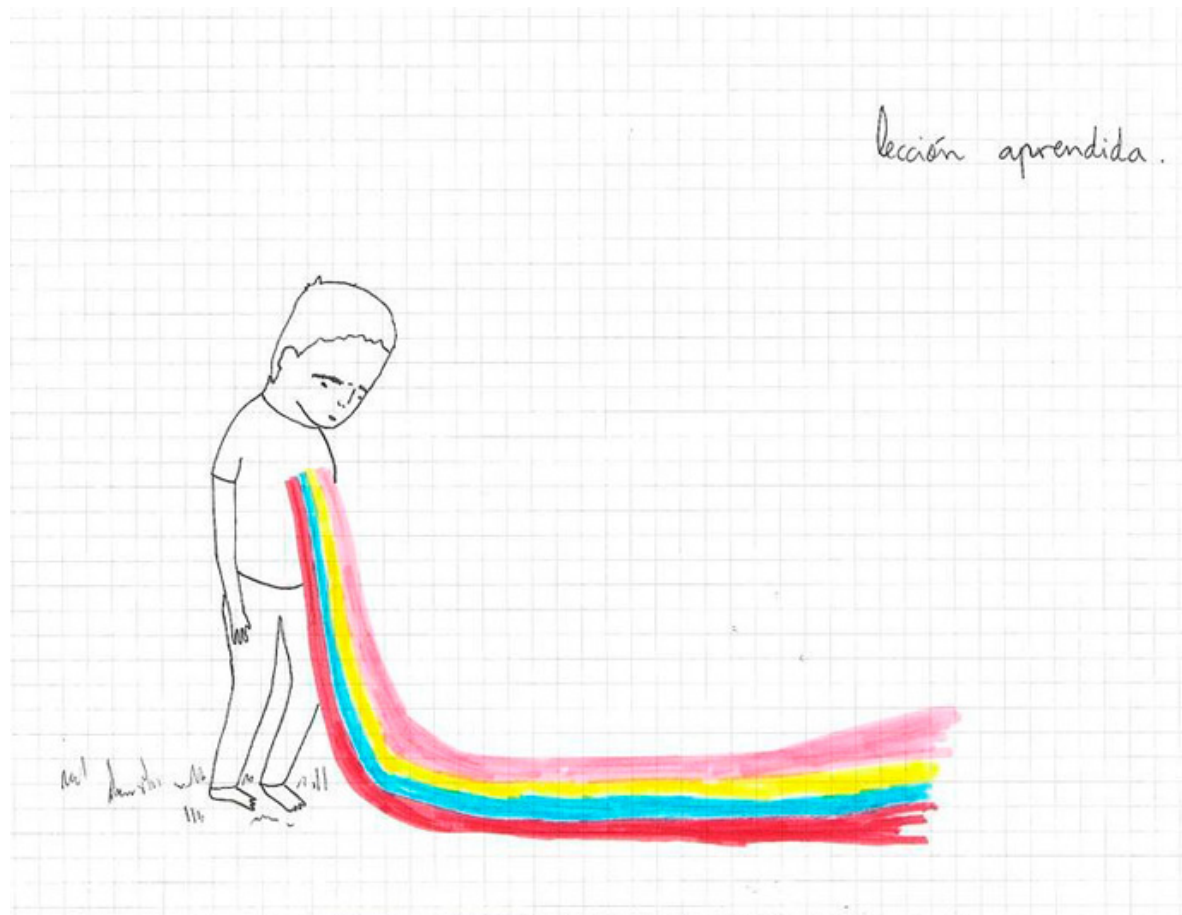
29-11-2012 He vuelto a mirar el Twitter tras un descanso de dos punto cero días y sorpresa! El número de seguidores es de uno: mi primo.

EL RINCÓMIC. “EL HIJO DEL LEGIONARIO” DE AITOR SARAIBA.

Este es, posiblemente, el Rincómic más extraño al que me haya enfrentado. De hecho esta crítica podría no haber existido, porque la única condición que me impongo es que me guste el cómic/tebeo/novela gráfica que critico. No pretendo ejercer la crítica más allá de aquella que sea positiva hacia la obra y su autor. Yo, además de lector, soy “comiquero” vocacional y sé lo duro que es hacer un cómic. Para mí, personalmente, más difícil que cualquier otra disciplina hermana a la que me haya enfrentado (pintura, ilustración, fotografía, etc.). Y decía que no debería existir esta reseña porque, a simple vista, no me gustaba el cómic de Aitor. Nunca me lo hubiera comprado, no lo hubiera cogido prestado de una biblioteca municipal y no le habría dedicado más que unos segundos, hojeándolo con soberbia. Permitidme la sinceridad extrema (y, si lees la crítica Aitor, llega hasta el final, por favor, jajaja) porque no concibo manera diferente de hablar de esta historia. No me gustaba por su dibujo de apariencia naif. La definición de la RAE no me convence, recurro mejor a la Wikipedia

Por: José M^a Lajarín

que dice que lo naif “se aplica a la corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad”. En la entrevista Aitor dice no compartir ese punto naif, yo lo veo desde el punto de vista de la segunda acepción, el de la espontaneidad. Por supuesto en absoluto hay ingenuidad o infantilización. O sí la hay, en un sentido positivo. Siento hablar de mí o de mi experiencia pero no sé enfocar esto de otra manera. Para contar el libro tengo que hablaros un poco de mí. Estoy un poco cansado de pseudoartistas con dibujo despreocupado, tan Artistas como sus hermanos pintores, que no tienen nada que contar pero se disfrazan de profundidad. El traje nuevo del emperador. Este era mi prejuicio con “El hijo del legionario”. Qué soberbio. Así que empecé a leerlo. Me lo prestó Belén, la responsable de la entrevista y ya, desde el primer momento, buscaba la manera de justificar por qué no me había gustado. Yo no hago Rincómic de obras para destriparlas, aunque éste lo parezca, esperad, jajaja. Como decía, empecé a leerlo. Y aquí ya no puedo decir mucho. Leedlo. Por favor, leedlo. Aitor



es un tipo de sensibilidad extrema, un Artista que utiliza un lenguaje personal que utilizan otros, que cuenta historias que cuentan otros, que utiliza la metáfora visual como la utilizan otros, que hace cosas como hacen otros, pero que, todo ello, combinado, es un resultado que no hacen otros. No voy a profundizar en la historia, el punto de partida es la relación con su padre, a partir de ahí surge una serie de situaciones satélites y/o periféricas. Historias personales, *slice of life* bien hecho, alegrías, experiencias, lecturas y dolor, mucho dolor. Lo que me repelía en la hojeada inicial empezó a combinarse con su historia, su manera de narrar, su sensibilidad y ya todo encajaba con precisión. Aitor no utiliza documentación: dibuja los aviones, las casas, a Godzilla, la gente, los coches, de memoria. En cierto modo, salvando las distancias, tiene similitudes estilísticas con Juanjo Sáez, claro está, otro autor al que respeto mucho en este modo de trabajar, de expresar; incluso con Jeffrey Brown, el autor norteamericano de obras como *Piltrafilla*, *Torpe o Inverosímil* (editados todos por La Cúpula). A mí, salvo cuando lo hacen ellos, no me gusta este recurso de dibujo espontáneo, porque necesita demostrar mucho más en el encaje con el guión, necesita cerrar un sólido engrana-

je para que funcione todo. Y funciona, vaya si funciona. La noche que lo leí, en silencio, con una lamparilla iluminando las páginas, sin ninguna otra luz, ni música, ni nada más que el libro terminé llorando. No recuerdo cuantos comics me han hecho llorar, quizá dos o tres. No voy a contar nada de la historia, ese es un océano que os toca navegar a vosotros, si os apetece. Pero, en definitiva, ahí estaba yo, en la cama, con el libro cerrado, repasando las páginas hacia atrás, como intentando viajar al pasado, como intentando rehacerlo todo, como intentando asimilarlo todo, disfrutando, en definitiva. Realmente Aitor Saraiba (después me he leído *Pajarillo*, su segundo libro editado por de Ponent, recomendabilísimo también) se destaca como un Autor a seguir. Espero impaciente lo que está por llegar...

La lección a mi soberbia es bien merecida. Cuando has leído muchos comics, tienes miles de ellos en casa, crees desarrollar un sexto sentido (quizá en este contexto sería más apropiado hablar de sentido arácnido) para lo vacío, lo inocuo e insípido. Por eso todo esto que os cuento me trajo a la memoria la película de Pixar *Ratatouille* en la que Mr. Ego, el crítico gastronómico, habla del plato que le ofrece Remy, cuando ya conocen la



identidad real del cocinero:

El trabajo del crítico es sencillo en más de un sentido. Arriesgamos muy poco, y sin embargo usufructuamos de una posición situada por encima de quienes someten su trabajo y su persona a nuestro juicio. Prosperamos gracias a nuestras críticas negativas, que resultan divertidas cuando se las escribe y cuando se las lee.

Pero la cruda verdad que los críticos debemos enfrentar es que, en términos generales, la producción de basura promedio es más valiosa que lo que nuestros artículos pretenden señalar. Sin embargo, a veces el crítico realmente arriesga algo, y eso sucede en nombre y en defensa de algo nuevo.

Anoche experimenté algo nuevo, una comida extraordinaria hecha por alguien único e inesperado. Decir que ese plato y su cocinero pusieron a prueba mis preconceptos equivaldría a incurrir en una subestimación grosera, cuando lo cierto es que ambos lograron conmover lo más profundo de mi ser.

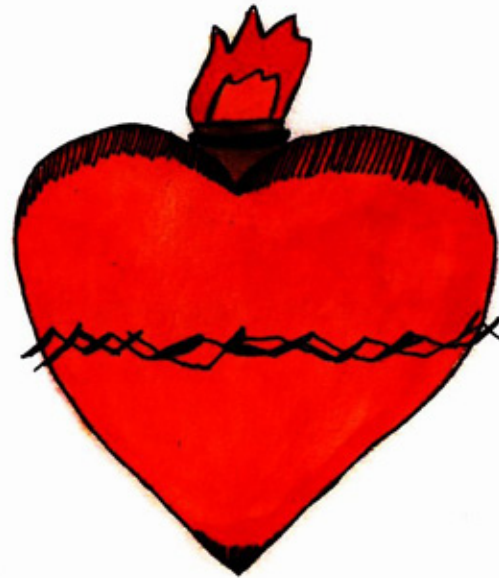
Antes de este suceso, nunca escondí mi desdén por el lema del Chef Gusteau: "cualquiera puede cocinar". Pero, me doy cuenta, recién ahora comprendo sus palabras. No cualquiera puede convertirse en un gran artista, pero un gran artista sí puede provenir de cualquier lugar.

Y termino con una frase, atribuida a Luis Buñuel, que nos regala Belén:

La ciencia no me interesa. Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción. Cosas que me son preciosas.



mi cerebro



mi corazón

ENTREVISTANDO A AITOR SARAIBA

En tu obra, recoges una cita de Pessoa que dice “si mi corazón pensara, se pararía”. ¿Para que siga funcionando hay que crear?

Sin duda. Para que siga funcionando y de vez en cuando acelerarse un poquito más.

Cesare Pavese dice en El oficio de vivir que una sola cosa le parece insoportable para el artista: “no sentirse ya al principio”. ¿Qué opinas al respecto? ¿Qué es para ti lo más insoportable?

Lo más insoportable para mí es la banalización de cualquier cosa.

Tienes un estilo de dibujo naif, muy directo, sin documentación. Dibujas absolutamente de imaginación, ¿verdad? ¿En qué crees que beneficia este registro a tu obra?

Mis dibujos no son naif, sé de sobra lo que hago, naif significa otra cosa. Son directos, es lo que intento, eliminar los adornos y quedarme con lo estrictamente necesario, intento dibujar como Rimbaud escribía. Dibujo de imaginación, sí, por-

Por Belén Bustos

que allí es donde está la verdad. Mi realidad.

“Me pido ser Peter Pan”. ¿Qué es lo mejor y lo peor de hacerse mayor?

Lo mejor es que aprendes a perdonar a los adultos, lo peor... no sé, la verdad, me encanta ser adulto, no querría volver a ser niño.

Al principio, mientras rememoras tu infancia, todo parece muy atropellado, desordenado e impulsivo ¿lo haces porque lo recuerdas así? Lo decimos porque luego llegamos a la universidad y se empieza a crear un orden narrativo que estabiliza y hace fluir el resto del libro.

Sí, ese es el modo en el que recuerdo mi infancia, no tengo un recuerdo lineal, solo borbotones de recuerdos.

El amor está muy presente en tu obra, tanto a nivel familiar como de pareja. Pones el corazón al descubierto. ¿Ha sido sencillo?

Lo sencillo, la verdad, me gusta poco, y por supuesto esto no ha sido un proceso sencillo, han sido años. El amor, o la ausencia de él, estará





siempre en mi obra. Sin el amor que siento, recibo o echo de menos sería una piedra.

Dices que *El arpa de hierba* de Truman Capote es uno de los libros que más veces has regalado. En él, el juez Cool dice “ Cuánta energía desperdiciamos escondiéndonos unos de otros, temerosos de que se nos conozca, de que nos identifiquen!” Después de escribir *El hijo del Legionario*, y *Pajarillo*, ¿te queda algo de temeroso o nunca lo has sido?

Soy una persona llena de miedo, si hago libros, dibujos, cuadros, cerámicas, acciones es porque necesito perderlo y no sé como.

Utilizas mucho la metáfora visual (el vacío del padre, el dinosaurio de Tijuana). Este registro es muy propio del cómic, en tu caso le da un halo de cuento infantil y a la vez de poesía dibujada. ¿Te gusta especialmente este recurso?

No sé si me gusta o no. Es lo único que sé hacer, es una cuestión de necesidad, no de gusto.

Además de dibujar y escribir, diseñas camisetas, bolsas y cojines a la venta en tu página web www.aitorsaraiba.com Incluso diseñas en cerámica en colaboración con el Centro Cerámico de Talavera. ¿Qué te gustaría hacer que aún no hayas emprendido?

No lo sé, aún no se me ha ocurrido, hago casi todo lo que se me pasa por la cabeza, aunque no tenga ni idea de cómo hacerlo. Me gusta hacer cosas que no hice en el pasado.

Ser dueño de tu tiempo es de las cosas más importantes para ti. Ahora que estás en plena promoción de *Pajarillo*, ¿sigues teniendo tiempo para disfrutar de tus paseos al sol?

Sí, entre firma y firma, exposición y exposición, siempre hay un rato para disfrutar de un paseo al

sol.

“Empecé a vivir del arte cuando empecé a regalarlo” Dices esto a propósito de tu acción de dibujos curativos. Si hoy acudirías como usuario a esta acción, ¿qué deseo pedirías?

Que se me ocurriera una idea tan bonita como era esta acción, jejeje.

Nosotros creemos que no, pero debemos preguntártelo, jejeje, ¿tienes influencias de Juanjo Sáez?

Me gusta Juanjo Sáez, “Buenos tiempo para la muerte” me parece un libro precioso. Pero la verdad, mis influencias plásticas y literarias vienen de otros lugares, creo que queda bastante claro en *Pajarillo*, jejeje, he dedicado un capítulo entero solo a mis referencias. No tengo miedo a revelar mis influencias.

Tu vida gira alrededor de los viajes, de hecho expresas el deseo de que tu vida no se acabe, antes de que se te acabe el mundo. ¿Nos recomiendas un destino?

Sí, el lugar donde está la persona a la que amas. Y si no amas a nadie, ve a cualquier país al azar, el que tenga el vuelo más barato y enamórate.

En *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño, otro de tus libros favoritos, se dice que “durante un tiempo la Crítica acompaña a la Obra, luego la Crítica se desvanece y son los Lectores quienes la acompañan”. Para finalizar, ¿desearías hacerles alguna pregunta a tus lectores?

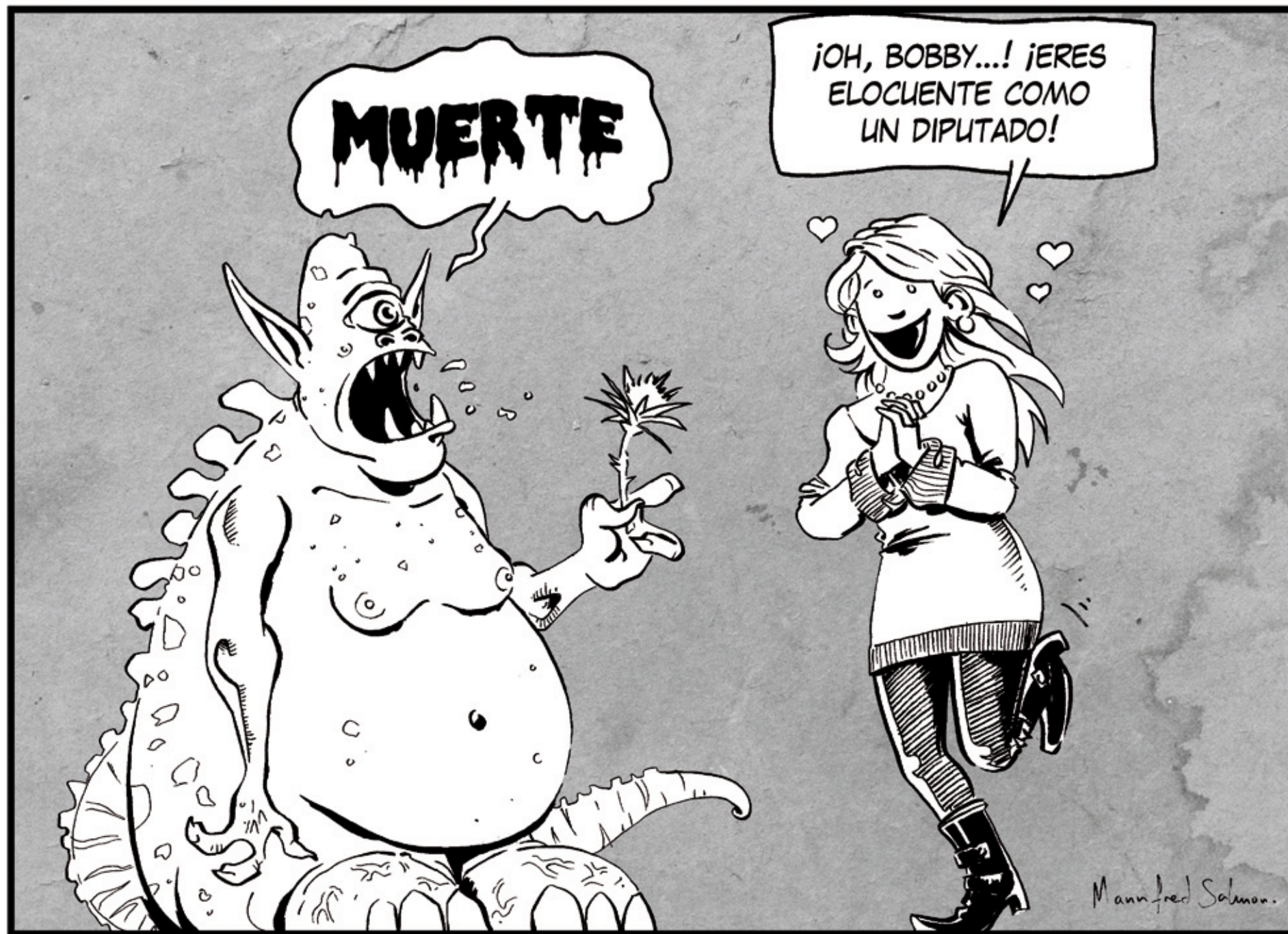
Más que preguntarles, tengo que agradecerles, sin ellos, no habría ni “El hijo del Legionario”, ni “Pajarillo” y mucho menos esta entrevista.

Sacando más punta...



Borbón y cuenta nueva

EL MENSAJE QUE GUSTABA A TODO EL MUNDO



ELECCIONES EN CATALUÑA



INDIES MARCIANOS QUE CANTAN Y BAILAN

Por: *Alicia Rico Forte*

Hemos tenido el placer de contar con Juan Alberto Miñarro, autor y director del documental musical IMQCYB, para que sea él mismo quien nos explique su proyecto (aún en fase de edición). Leer bien atentos sus palabras, pues estoy segura de va a ser cuestión de tiempo, pero estos Indies Marcianos darán mucho de qué hablar.

(Alicia) ¿En qué consiste Indies Marcianos que Cantan y Bailan?

(Juan Alberto) Se trata de un documental musical autoeditado sobre cómo se crea una escena de música independiente en España, con el caso de Murcia como hilo conductor.

Además, fruto del actual contexto, IMQCYB podría considerarse un fanzine audiovisual que da el salto hasta la plataforma web y las redes sociales, dando la posibilidad de completar la experiencia e intercambiar información con nuestros seguidores durante todo el proceso.

(A) ¿Quiénes lo estáis llevando a cabo?

(JA) El equipo está integrado por personas for-

madas en distintas ramas de la comunicación y el mundo audiovisual, en su mayoría de Murcia y Valencia. Estamos abiertos a todo tipo de propuestas. Si quieres colaborar, contacta con nosotros!

(A) ¿Cómo surgió la idea del proyecto?

(JA) Cuando se me ocurrió hacer el documental, estaba escuchando muchos grupos de la escena local murciana que había descubierto por mí mismo, gracias a webzines, blogs y medios independientes.

Como cualquier otro género musical, el indie es un elemento cultural cargado de contenido, pero que se convierte en vacío y repetitivo si nos quedamos en la superficie que nos muestran los medios masivos: Los mismos grupos nacionales aparecen como cabeza de cartel año tras año, e idolatramos por norma a los grupos de fuera. Tenemos mucho cariño a los grupos de casa, pero la mayoría de las veces lo hacemos después de que lleven años tocando, o cuando son conocidos en el exterior.

Creo que no podemos conocer la música que



escuchamos si no conocemos las motivaciones costumbres, influencias, relaciones, etc. de las personas que nos rodean, que son creativos, que hacen música y que disfrutan haciéndola. Evidentemente, no podemos conocer todas las escenas locales, pero sí explorar la escena de donde vivimos. Por eso, con IMQCYB, quería ir de lo general a lo local. Que el público que conoce el panorama musical español sepa cómo surge una escena en su ciudad, y como la escena nacional se nutre a su vez de esos grupos. No con un sentimiento chovinista, sino para aprender a disfrutar del “aquí” y del “ahora”, que creo que también sirve para entender mejor los grupos de fuera. También quería dejar un documento de los grupos que abrieron el camino a partir de los 90 y que, al surgir una época en la que internet no era un medio tan masivo, hoy son difíciles de conocer para el público de mi generación, pese a que han sido una clara referencia para las bandas posteriores.

(A) ¿Qué época de la escena murciana estáis abarcando?

(JA) Queremos mostrar la escena actual, y entenderla a través de los casi 20 años de música indie que ha pasado por Murcia desde comienzos de los 90. Aun así, el documental no responderá a un orden cronológico de los hechos, si no más bien a un viaje por los subgéneros que consideramos dentro del indie: sixtie, brit, noise, shoegaze, pop, folk, rock, electrónica...

(A) ¿Os habéis inspirado en otros documentales de la escena independiente?

(JA) No solamente en documentales; también en fanzines, cómics, videoclips, letras de canciones, folclore... Aunque, por supuesto, nos gusta mucho el documental musical como género. Hay muchos que seguro que nos han inspirado, aunque no nos hayamos dado cuenta. Desde “Hype”, que habla de la escena grunge nacida en Seattle en los 90, hasta “Cambia de vida”, el documental sobre el XixonSound, por citar documentales sobre escenas locales. A nivel visual, y con rollo más ‘arty’ podemos citar otros como “Alltomorrow’s parties” -sobre el festival inglés con el mismo nombre- o

“La película del día de la música”, de la productora barcelonesa Canada. También nos gusta la estética y la profundidad de documentales más personales como “Letgetlost” o “TheDevil& Daniel Johnston”, pero en nuestro caso se trata más de una obra coral.

(A) ¿Está siendo muy complicada la parte de recabar documentación? Además de costosa debe ser muy gratificante...

(JA) Empezamos hace casi año y medio haciendo entrevistas, recopilando videos, fanzines, fotografías, buceando en la hemeroteca, en internet... Por suerte, durante estos años en Murcia ha habido -y sigue habiendo- gente que ha hecho mucho por la música independiente de la Región: músicos, prensa, fanzineros, tiendas de discos, fotógrafos, promotores, salas... Ellos son los verdaderos activistas y su trabajo es el más elogiado. Hay tanta gente implicada, que lo verdaderamente complicado es contactar con todos, aunque como dices a la vez es muy gratificante.

(A) Centrándonos un poco más en el

tema, por el momento... ¿Qué grupos están participando en el proyecto?

(JA) La verdad es que los grupos están apoyando el proyecto desde el primer momento. La lista es larga, y todavía nos quedan muchos con los que no hemos hablado todavía por falta de tiempo. Solo por citar algunos, Klaus&Kinski, Neuman, Parade, Schwarz, Lidia Damunt, Ross, El estudiante Larry, Perro, Octubre, TheYellowMelodies, Los Alambres, 300 días de sol, Los Últimos Bañistas, Laura More... Y de grupos que ya no están en activo, Iluminados, Art School, Vacaciones, MorconBaby, Guillermine, #Fo... La lista está abierta, incompleta y desordenada.

(A) ¿Os vais a centrar en el ámbito musical a nivel de grupos o también vais a enfocarlo de cara a salas de conciertos, lugares de culto, festivales, fanzines...?

(JA) Todo lo relacionado con la escena: Músicos, medios musicales, festivales, salas de conciertos, locales, fanzineros, público...

(A) Ahora que ya habéis avanzado bas-

tante con el proyecto... ¿En qué momento del mismo os encontráis? ¿Cuáles son los siguientes pasos a seguir?

(JA) Ahora mismo seguimos recopilando material, y contactando con los grupos. Además, todavía estamos abiertos a nuevos colaboradores. Estamos preparando una fiesta de presentación del proyecto que será en las próximas semanas, y diseñando las recompensas para el proyecto de crowdfunding (la vía por la que estamos buscando financiación): packs exclusivos, conciertos privados, un fanzine del documental... Podéis seguir el proceso en nuestra página de facebook y twitter.

(A) ¿Estáis encontrando dificultades a la hora de llevar a cabo algún punto del mismo?

(JA) Lo más complicado es la financiación. Aunque nos gustaría encontrar algún patrocinador, es un proyecto totalmente autoeditado y autogestionado. No vivimos de esto, y por ello la falta de tiempo y presupuesto alargan los plazos. Aún así, estamos consiguiendo cubrir nuestras necesidades y estamos contentos, pero necesitamos un empujón. En abril y mayo abriremos el proyecto de crowdfunding, y esperamos que a la gente le apasione el proyecto tanto como a nosotros y nos

ayude a alcanzar nuestro objetivo, cubrir el presupuesto y poder hacer el documental que tenemos en la cabeza.

(A) ¿Una vez lo tengáis? ¿Os habéis planteado su difusión?

(JA) Haremos una edición especial en DVD, y lo presentaremos en el circuito de festivales. Después de eso, nuestra intención es colgarlo en internet con licencia Creative Commons, para que todo el mundo pueda acceder al documental de forma libre.

(A) ¿Cuándo creéis que verá la luz el documental? ¿Habéis planteado alguna fecha para su lanzamiento?

(JA) Si todo sale como hemos previsto, lo presentaremos en septiembre de 2013.

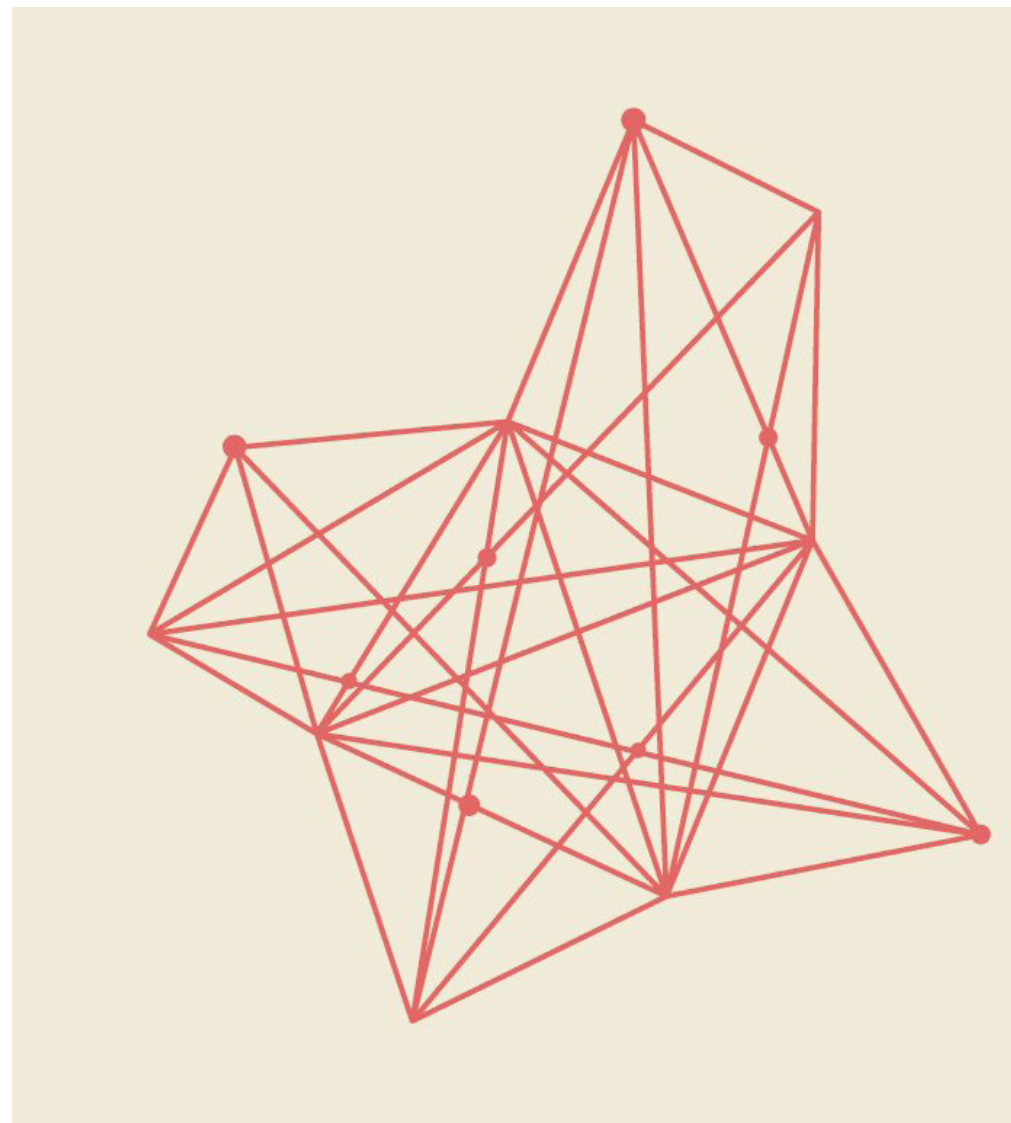
(A) Muchas gracias por tu tiempo, ha sido un placer.

(JA) A vosotros, majos. Podéis seguir el proyecto y contactar con nosotros a través de nuestra web, facebook y twitter:

www.indiesmarcianosquecantanybailan.com

www.facebook.com/indiesmarcianosdoc

www.twitter.com/indiesmarcianos



LO SHENTIMOS PERO ESHTA
NAVIDAD NO PODEMOS
PERMITIRNOS A PAPA NOEL...
TENDREMOSH QUE CONFORMARNOSH
CON EL HOMBRE DEL SHACO...

HUM HUM HUM...





LA KILLE. EN EL DESGUACE.

Atrás quedaron varados los coches oxidados en calles de polvo y esquinas. Atrás quedaron las miradas de los atardeceres rojos, llenos de espuma y esperanza.

Soy un coche tatuado por el sol, arañado en carreteras de asfalto mojado. Matas que nacen en la guantera de un coche olvidado, sin cristal, ni parabrisas, sin ruedas ni matrícula. Un coche más en el desguace, en espera de un nuevo propietario.

Furgonetas, camiones, motos de policías, coches que llevan el logo de un refresco.

Paso los días de invierno refugiado entre cuatro latas, un coche como un pirata, toneladas de hierro, grúas y mucha chatarra.

El aire sigue circulando sin pasaporte, sin permiso, sin pudor entre las ventanas de mi alma esquelética. La luz llega hasta la espiral del asiento de atrás que se asoma para dejar el infierno eterno. Por momentos se agitan las chapas del coche, dentro todo es tan débil que puede desaparecer como una gota en un aguacero. Todo está abierto, no hay llave ni cerrojo ni puerta de iglesia para cerrar algún secreto.

Las marchas no aceleran, no puede ir más lejos de la sombra de su techo pero consigue caminar con su volante de cristal, sin depósito, sin frenos. Un camión, Cati y Fernando que algún día dijeron “si quiero”, queda grabado sobre un fondo de plástico azul, como un cinturón, aplastándose miles de mosquitos sobre sus nombres, eternos, sencillos los dos. Fueron a mercados de pueblos cercanos, un café fugaz, unas medias, un delantal para ese frío de la madrugada.

La vieja furgoneta de mi padre recorría cada domingo treinta y tres kilómetros hasta la playa. Lo mejor era la vuelta a la casa, en la parte de atrás íbamos tirados todos los hermanos por el suelo sobre viejos colchones que todavía dejan en mi piel el ocaso del terciopelo. Todavía permanece sobre mi retina los rojos y naranjas del atardecer que se movían sobre nuestras caras unos momentos antes de la noche de espaldas abrasadas por el sol.

Un día visité el desguace de tu corazón, ya no quedaba nada, ni una brisa, ni rastro del color carmín de aquellos besos que amaba.







Granada

A 35mm.

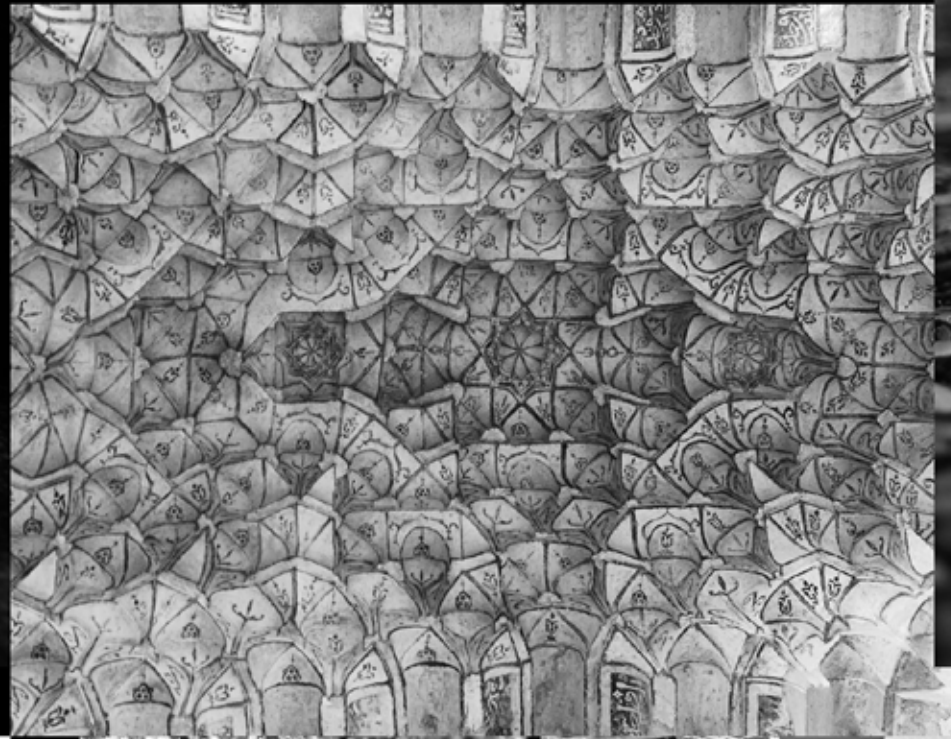
Quisimos ver Granada y guardar el instante en la eternidad. Compilar la belleza y transmutarla al lenguaje de bits. Solo eso, buscar la esencia de las formas. Por el echo de estar ahí, nuestra presencia ya alteraba la imagen. No podíamos perder tiempo, prescindimos del zoom y utilizamos una óptica fija de 35mm. Mira y disparar, más rápidos que un parpadeo, si queríamos que la sutileza de las formas y la luz quedasen atrapadas para siempre.

y el resultado, de una ciudad de contrastes, de tópicos y típicos, de callejeo de gentes e historia, es este.

Disfruten.

ramonzaragoza@gmail.com

uraspinasacarreres@gmail.com









EL VOTO DECISIVO

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco

La campaña había terminado tan dura como había empezado. Los políticos estaban exhaustos y moralmente sudorosos. Las respiraciones de los equipos y diferentes secciones eran entrecortadas y agotadas como la de los perros lanzados por su dueño a la carrera detrás de una rata. Sus caros trajes manifestaban en su descomposición las extremas jornadas a las que habían estado sometidos entre cómodos sillones de avión privado y duras sillas de mítines. Sabían por informadores infiltrados en las otras campañas que sus enemigos estaban igual o peor anímicamente hablando. El desgaste humano había alcanzado niveles de verdadera humillación y vergüenza ajena. El odio masticado por el silencio hacía imposible la reconciliación futura en cualquiera de los bandos. Mentiras milimétricas, verdades falseadas a base de confusión e hipocresía, sonrisas donde dormía la ambición, miradas pidiendo clemencia y respuestas buscando saltarse la piel y llegar directamente al corazón. Se habían destrozado sin piedad los unos a los otros y por fin estaba todo hecho. La jornada de reflexión fue adornada con la misma

ternura que reina en la casa de un alcohólico cuando está fuera del hogar buscando sus monstruos para pelearse. Los cabezas de partido se cepillaron durante horas los dientes preparándose para el día siguiente. Alguno de sus asesores de imagen bromeaba con el símil de un depredador que se prepara para darse un festín. Para bien o para mal la suerte estaba echada en el suelo como una hiena con la pata magullada. Al menos tenían la sana sensación de que habían infligido todo el daño que sabían a sus rivales. El día de las elecciones fue una fiesta de idas y venidas por todas las cadenas de televisión. Poses, caricias de imagen, risas tan espontáneas que duraban lo que duraba el tiempo de conexión con la sociedad audiovisual. Todos ganaban en la carrera del poder y el egoísmo oculto. Las encuestas saltaban como sustos en cada parte del avance del enemigo. El día fue devorado por la incertidumbre de saber quien reiría desde las entrañas debajo de las costillas y quién estaría muerto políticamente esa misma noche. El día pasó y trajo de la mano a la noche. Re-

cuentos y datos llenaban las pantallas de medio mundo. Los cabezas de partido habían repartido fotografías de su mejor cara donde todos manifestaban el encanto del merecido vencedor. Las ponían al lado justo de los datos y los números de votos. Las cadenas de televisión se instalaron en las sedes electorales como para quedarse una larga temporada en casa del cuñado amado. Los primeros resultados empezaron a salir tímidos como la llegada de la primavera. Los analistas cruzaron las piernas y se pusieron a lo suyo. Los asesores miraban las pantallas pero no se daban cuenta de que ésta les devolvía su propia imagen reflejada en el monitor. Algunas gotitas de sudor empezaron a salir de su cueva para ver el mundo por primera y última vez. Las columnas de diversos colores se igualaban en una competición propia de cuadrigas por alcanzar el techo de números. El empate parecía tan técnico que empezó a tener comprensión para los niños. Más de una corbata se deslizó por algún que otro cuello buscando su nido con huevos un poco más abajo. El tanto por ciento de personas llegó a cien. El

recuento estaba cerrado y también muchas bocas. Se buscaba antes al perdedor que al vencido. La confusión era tal que decidió marcharse hasta que todo se aclarara. Los cabezas de partido miraban a sus asesores como niños perdidos en el barrio de las putas de alguna gran ciudad. Empate a votos de todos los partidos políticos presentados a estas elecciones. Imposible. Como nadie estaba contento se buscó el fallo al perfecto sistema electoral. Y lo encontraron. A un señor de Logroño se le había impedido votar por no disponer de rampa de acceso el colegio electoral donde le correspondía ejercer su derecho al voto. El hombre se quejó y todo quedó en una anécdota sin importancia para nadie. Ahora era vital que ese señor votara pues decidía el futuro de toda una nación. Los asesores fueron encerrados de nuevo en la fortaleza para que no fueran distraídos por los cantos del exterior. La maquinaria se pondría de nuevo a trabajar para conseguir el voto de ese desgraciado. Se compraron trajes nuevos para los cabezas de partido. Se repuso el maletín del



maquillaje. Se reservaron plazas de parking y de hotel en Logroño para los cientos de asesores y de técnicos. Se practicó de nuevo el encanto de seducción y las sonrisas fueron adaptadas al estilo de vida propio de La Rioja.

Se contrataron cientos de agencias de investigación para descubrir hasta el más escondido de los secretos de aquél señor riojano. Gustos, preferencias, estado civil y profesional, caprichos, sueños frustrados, amores tanto de juventud como actualmente vecinales, tendencia sexual, nivel intelectual, estado económico, canal televisivo preferido y un largo etcétera. Se decidió prescindir de sus ideas políticas porque no venía al caso. Los cabezas de partido empezaron a frecuentar las calles de las tres mil viviendas donde vivía el señor del voto. Era un barrio devorado antiguamente por el paro y repoblado en la actualidad con delincuencia. Todos sabían que llevar allí sus cabezas era peligroso, pero el riesgo merecía la pena.

No se tardó en prometer mejoras para el entorno hostil que suponía aquella zona militarizada. Las manos se agarraban a la cabeza intentando comprender como se había llegado a esa situación. ¿O es que nadie nada más que ellos se daban cuenta de lo mal que lo estaba pasando ese honrado hombre en aquél infierno? Inconcebible pero

con arreglo.

Todos se daban empujones por aparecer en la foto con el desgraciado en silla de ruedas. Las cadenas de televisión llenaron sus arcas con monedas pagadas por los piratas de la morería. En secreto se prometieron muchas cosas que luego destapó la luz. Todo el mundo estaba feliz y optimista en el barrio. Los niveles de delincuencia y robo bajaban hipócritamente cuando eran visitados por los políticos.

Se inició el proceso de compra. Se encargaron más arcones de oro a los piratas del Mediterráneo. Se firmaron misteriosos contratos de compra-venta en zonas de verdadero lujo. Se adoraron a extraños dioses ofreciendo hermosas vírgenes en favor del señor de Logroño. Una silla con ruedas de oro puro apareció de la nada ante la puerta de su casa. Los coches caros paraban sin cesar en la puerta del edificio y eran abandonados a su suerte ante la mirada atónita de los depredadores urbanos.

La salvación de la patria pasaba por un tullido de mierda que no se dejaba convencer políticamente. Los cabezas de partido apretaron los dientes y alquilaron trajes de cordero a un precio realmente interesante. Tocaban con la punta del dedo el corazoncito de aquel señor de Logroño descansando solamente para lubricar, con falsas lágrimas

traídas del mismo centro de Estados Unidos, sus tiernos ojos. Todo fue en vano.

El señor se encerró en una cabina de paño exquisito que habían traído del centro de la mismísima Persia donde habían tapizado en los Reales Tapices de Madrid, el cuadro de La Libertad guiando al pueblo de Delacroix para darle un toque más demócrata al acto. Estuvo el tiempo necesario para el sagrado acto y salió. Depositó el papelito de la salvación en una urna de cristal finísimo de bohemia y decorado con hermosos ribetes de oro y piedras preciosas. Los políticos miraban el papel doblado afilando sus colmillos con babas de ambición.

Años después, el señor de Logroño confesó a sus amigos del barrio de las tres mil viviendas que no tenía intención alguna de votar aquella mañana de primavera. Tan solo quería pasar al colegio para mear aprovechando que estaba abierto ese domingo de elecciones nacionales. Muchos más años después confesó que aquella meada fue la más cara de la historia de la democracia.

Cuando se abrió la urna, un tufillo a libertad impregnó la sala y la cara del señor juez que hacía las veces de notario. El papelito fue depositado en una bandejita de plata traída del mismísimo Potosí especialmente para el momento. Todos los políticos y la prensa habían cogido los mejores sitios

del apestado salón que olía a libertad. Se pusieron en fila sentados en sillas bañadas en pan de oro y paño rojo. Les faltó cogerse las manos como en los concursos de escasa calidad televisiva. El señor riojano aprovechó el misticismo creado para marcharse sin recibir ni un hasta luego digno. Ya no le importaba a nadie ni a nada.

El señor juez desplegó con ceremonia el papelito. Todos los políticos encharcaban el suelo con saliva y sudor. El papel se abrió y su mensaje vio el mundo como un recién nacido. Fogonazos de cámara y micros abiertos como la garganta de un cantante de ópera en un Do de pecho. Un silencio profundo y el señor juez carraspeó buscando indicaciones precisas ante los datos que manejaba la dichosa papeleta de voto. Se decidió y dijo con voz potente ante la sala:

“Irsus a la mierda tós, cabrones hijos de puta”
El señor de Logroño confesó años después ante sus amigos los parados, que se quedó corto ese día en su voto.

COSAS QUE PASAN

POR JOSÉ SOLANO



Y SIGUEN LOS RECORTES...

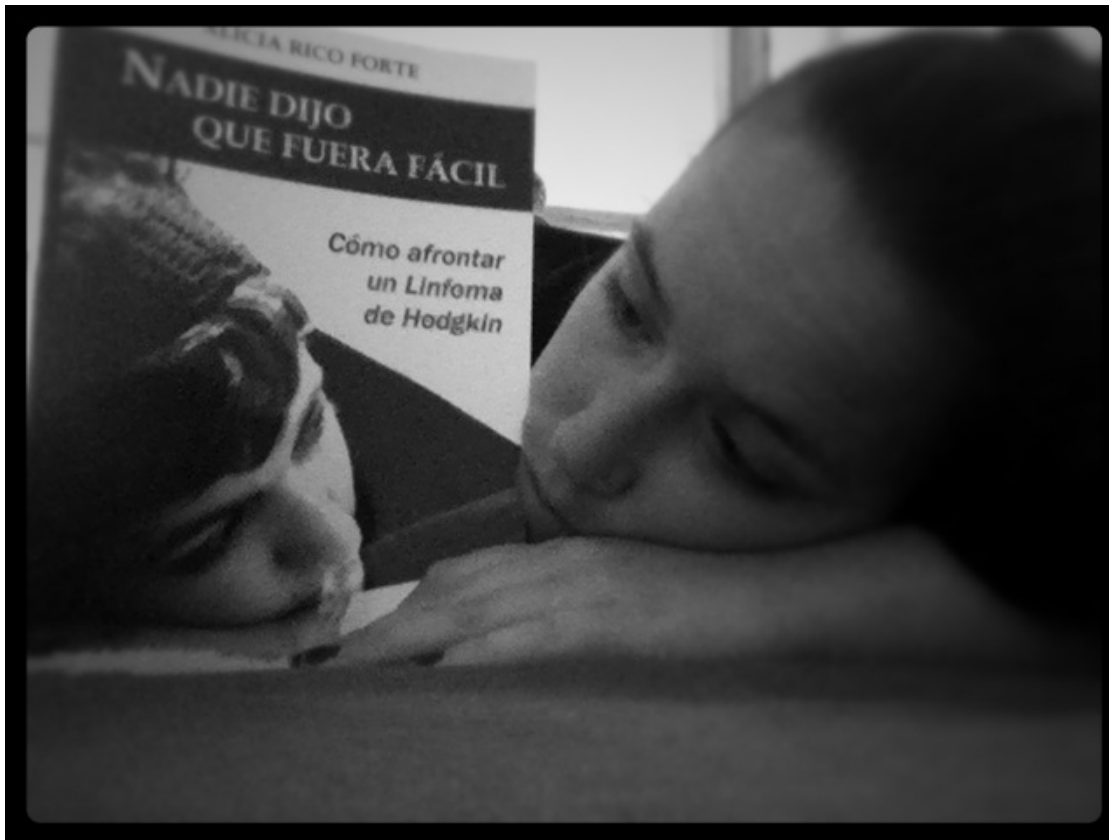


Foto de "Yol Vs Cangregito"



En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro "*Nadie dijo que fuera fácil*", cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno... no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

Ah! Y para que no tengáis excusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable...

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)



CONSIGUE TU CAMISETA DE LA PALANCA EN:

www.the-fashioner.com



Hasta el próximo número

para mas info: info@palancadecambio.org
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2012

Colaboradores:

Alicia Rico, Ángel Solano, Chema Lajarín,
Dani Marco, Dr Zito, Francisco Zaragoza,
Ginés Robles, José Solano, La Klle,
Ramón Zaragoza, Cristóbal Martínez.

Diseño y maquetación: José Solano